PLAN DE ESTUDIOS

MÚSICA — CUERDAS FROTADAS

INFORMACIÓN GENERAL

Monitor:	Paulo Cesar Parra Valencia
Escuela:	MÚSICA
Programa:	CUERDAS FROTADAS
Descripción:	El Proyecto Educativo de la Escuela de Artes de la Casa Municipal de la Cultura del municipio de Caldas, Antioquia, orienta su quehacer formativo hacia la entrega de una educación integral basada en la adquisición de conocimientos y técnicas, así como la adecuada formación personal inscrita en la valoración de la multiculturalidad, como sinónimo de la diversidad de expresiones culturales insertas en la sociedad.
Objetivo:	Propiciar que los estudiantes de contrabajo del programa de Cuerdas Frotadas de la Casa Municipal de la Cultura de Caldas, aprendan el manejo del instrumento, posibilitando el desarrollo de aptitudes y destrezas musicales y así mismo la participación como integrante de los grupos de proyección de la institución (orquesta, preorquesta y semillero), promoviendo su interacción en procesos culturales que contribuyan al desarrollo del ser integral.

NIVEL BÁSICO

Nivel: Básico

Requisitos: Abierto, niños, jóvenes, adolescentes y adultos

Duración: 24 meses

Contenidos:
Videos y audios de introducción al rol de contrabajo en todas las músicas.
Partes del contrabajo y el arco
Nombre de las cuerdas al aire del contrabajo
Ejercicios en cuerdas al aire en pizzicato (tocar con los dedos)
Postura del instrumento y frente al cuerpo tocar de pie o sentado
Agarre del arco con técnica francesa o alemana, molde de la mano izquierda y ubicación de cada uno de los dedos en el arco.
Ejercicios de paso del arco sin el instrumento.
El pentagrama, clave de sol y de fa.
Ubicación de las cuerdas al aire del contrabajo en el pentagrama
Ejercicios del paso del arco sobre las cuerdas del contrabajo.
Molde de la mano izquierda sobre el diapasón, numeración de los dedos y ubicación en el diapasón.
Limpieza y mantenimiento del instrumento. (alcohol y bayetilla)

Logros:
Que el estudiante conozca el rol del contrabajo en los diferentes tipos de músicas, que conozca un poco de la historia del instrumento, sus inicios y su evolución.
Que el estudiante conozca e identifique cada una de las partes del instrumento y entienda un poco la importancia de cada uno para la emisión del sonido.
Que el estudiante conozca las partes del arco y las diferentes técnicas de agarre.
Que el estudiante conozca el nombre de las cuerdas al aire del instrumento.
Un dominio mínimo del instrumento, un paso del arco aceptable controlando la velocidad de la mano según el tempo de marcación, reconocer cada una de las figuras musicales y sus valores, reconocer mínimamente la ubicación de los sonidos en el pentagrama, tener conciencia de la afinación y del rol que cumple el instrumentos en una agrupación

NIVEL INTERMEDIO

Nivel: Intermedio

Requisitos: Según comienzo del proceso.

Duración: 24 meses

Contenidos:
Adaptarse a la buena postura del contrabajo frente al cuerpo con una posición acertada
Adaptarse al correcto agarre del arco y pasarlo por todas cuerdas tratando de obtener un buen punto de contacto y buscando un sonido parejo y homogéneo, trabajando las diferentes zonas del arco.
Buscar una relajación del cuerpo, manteniendo una respiración controlada para el buen ejecuta miento de los estudio u obras a trabajar.
Fortalecer el molde de la mano izquierda con ejercicios técnicos.
Trabajar cambios de posición primera y media posición.
Trabajar golpes de arco detaché y legato
Interpretar ejercicios y obras cortas con musicalidad.
Interpretar en público los ejercicios y obras trabajadas en el nivel.

Logros:
Un dominio mínimo del instrumento, un paso del arco aceptable controlando la velocidad de la mano según el tempo de marcación, reconocer cada una de las figuras musicales y sus valores, reconocer la ubicación de los sonidos en el pentagrama, tener conciencia de la afinación y del rol que cumple el instrumentos en una agrupación.

NIVEL AVANZADO

Nivel: Avanzado

Requisitos: Según proceso de inicio niños, jóvenes, adolescentes y adultos

Duración: 24 meses

Contenidos:
frente al instrumento y molde de la mano derecha del arco y molde de la mano izquierda con el diapasón.
Pasar correctamente el arco sobre las cuerdas, buscando un sonido homogéneo al contacto de las cerdas sobre las cerdas, tener una distribución correcta en el movimiento del arco.
Trabajar el golpe de arco Staccato.
Fortalecer los golpes de arco detaché y legato
Fortalecer los cambios de posición desde media hasta 4ta posición.
Interpretar estudios, obras y repertorio de grupo de proyección acorde al nivel.
Iniciación a las técnicas de afinación del instrumento.

Logros:
Un dominio mínimo del instrumento, un paso del arco aceptable controlando la velocidad de la mano según el tempo de marcación, reconocer cada una de las figuras musicales y sus valores, reconocer la ubicación de los sonidos en el pentagrama, tener conciencia de la afinación y del rol que cumple el instrumentos en una agrupación, interpretar repertorios solistas.

PROYECCIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Proyección:	Orquesta de cuerdas frotadas, El nivel de orquesta es el proceso de formación sinfónica donde se abordan repertorios con un nivel de exigencia más grande, donde cada integrante tiene recursos técnicos más desarrollados para abordar todo tipo de repertorio, pasando desde los compositores de las épocas del barroco, clásico, romanticismo, contemporáneo, también estudiando repertorios de compositores colombianos y latinoamericanos.
Bibliografía:	Contrabajo Jeff Bradetich. Ejercicios técnicos para el contrabajo. F. Simandl. New Method for the Double Bass. Book 1. Carl Fisscher Billè. Nuevo método para contrabajo. Libro 1. Ricordi Wiktor Gadiznki. Estudios para contrabajo. Libro 1 y 2 Sturm. 11º estudios. Opus 20 para contrabajo. Vol. 1 Repertorio para solistas.

Casa Municipal de la Cultura, Caldas Antioquia
NIT. 800.185.741
Teléfono. 604 401 7301 - 604 378 8500 **ext. 2**
Email: direccion@culturacaldascaldas.gov.co
comunicaciones@culturacaldascaldas.gov.co
https://culturacaldas.gov.co/