PLAN DE ESTUDIOS

MÚSICA — BATERIA

INFORMACIÓN GENERAL

Monitor:	Juan Felipe Montoya
Escuela:	MÚSICA
Programa:	BATERIA
Descripción:	El presente programa propone una formación progresiva basada en tres ejes fundamentales: desarrollo técnico y lectura, estudio y adaptación de ritmos, y montaje de repertorio. Se promueve además la adaptación de ritmos tradicionales como la salsa y el merengue al set de batería, fortaleciendo la versatilidad y comprensión estilística del estudiante.
Objetivo:	Desarrollar competencias técnicas, rítmicas e interpretativas que permitan al estudiante ejecutar la batería con precisión, musicalidad y conciencia estilística, acorde a su nivel de formación.

NIVEL BÁSICO

Nivel: Básico

Requisitos: 8 años

Duración: 12 meses

Contenidos:
Primer trimestre:
• Postura y agarre correcto
• Ejercicios iniciales de stick control
• Lectura rítmica: negras y corcheas
• Coordinación básica manos-pies
• Rock básico en 4/4
• Uso elemental del pedal de hi-hat
• Primeros fills sencillos

Segundo trimestre:
• Single stroke y double stroke
• Introducción al paradiddle
• Control del bombo en corcheas
• Rock con variaciones de bombo
• Introducción al funk básico
• Primer acercamiento al shuffle

Tercer Trimestre:
• Combinación de rudimentos
• Control dinámico (suave / fuerte)
• Funk con mayor independencia
• Introducción a adaptación de salsa básica
• Introducción a adaptación de merengue básico

Cuarto trimestre:
• Velocidad progresiva con metrónomo
• Introducción al swing
• Profundización en ritmos latinos adaptados
• Desarrollo de seguridad interpretativa

Logros:
Montaje de 2–3 canciones para muestra artística o grabación.

NIVEL INTERMEDIO

Nivel: Intermedio

Requisitos: 10 años

Duración: 12 meses

Contenidos:
Primer Trimestre:
• Rudimentos aplicados al set
• Independencia con ostinatos
• Hi-hat en contratiempos
• Funk intermedio
• Rock con síncopas

Segundo Trimestre:
• Semicorcheas y tresillos
• Control dinámico avanzado
• Shuffle avanzado
• Introducción formal al swing
• Salsa adaptada (nivel intermedio)

Tercer Trimestre:
• Independencia estilo jazz
• Merengue adaptado con variaciones
• Desplazamientos rítmicos simples
• Trabajo de síncopas

Cuarto Trimestre:
• Improvisación estructurada
• Transcripción básica de grooves
• Desarrollo de estilo personal

Logros:
Presentación o muestra artística con repertorio seleccionado y trabajado durante el año.

NIVEL AVANZADO

Nivel: Avanzado

Requisitos: —

Duración: —

Contenidos:
—

Logros:
—

PROYECCIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Proyección:

Se espera que los estudiantes desarrollen habilidades técnicas, rítmicas e interpretativas que les permitan desempeñarse de manera adecuada en procesos de ejecución individual y ensamble, fortaleciendo su musicalidad, autonomía y capacidad de trabajo colectivo.

Bibliografía:

• Ultimate Realistic Rock, Carmin Appice • The all-American Drummer, Charley Wilcoxon • Stick Control for the Snare Drummer, George Lawrence

Generado el 28/11/2026 — intraculturacaldas.org