PLAN DE ESTUDIOS

ARTE DRAMÁTICO — TEATRO FORMACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

Monitor:	Juan Camilo Porras
Escuela:	ARTE DRAMÁTICO
Programa:	TEATRO FORMACIÓN
Descripción:	A través de la corriente sociológica y psicosocial del Interaccionismo simbólico que permite generar un proceso de exploración pertinente entre los participantes y los métodos de creación escénica en el TEATRO, donde la conducta humana y la sociedad se construyen a través de las interacciones cotidianas, se presenta LA ACTUACIÓN como acción comunicativa, como proceso interpersonal y al mismo tiempo autorreflexivo desde la práctica y la conceptualización de técnicas escénicas, para abordar el reconocimiento de sí mismo y del otro en el quehacer artístico. Es para este fin que se plantean actividades de carácter teórico-práctico que permitan la creación escénica.
Objetivo:	Adquirir a través de la ACTUACCIÓN PARA EL TEATRO herramientas de exploración, que permitan indagar desde las artes escénicas la comunicación, el reconocimiento individual y la construcción colectiva de propuestas artísticas.

NIVEL BÁSICO

Nivel: Básico

Requisitos: 7 años en edelante

Duración: 3 meses

Contenidos:
La Realidad Escénica
El Tiempo y el Espacio Escénico
El Cuerpo Expresivo
El Movimiento y la Imagen
El Gesto
El Comportamiento Animal
la Comunicación no Verbal

Logros:
• Reconocer, identificar y poner en práctica el concepto de tiempo y el espacio escénico desde el cuerpo expresivo.
• Generar ejercicios escénicos que evidencien el tiempo y el espacio escénico desde el cuerpo expresivo.
• Crear la danza personal como evidencia del cuerpo que habita el tiempo y el espacio escénico.

NIVEL INTERMEDIO

Nivel: Intermedio

Requisitos: 7 años en adelante

Duración: 2 meses

Contenidos:
La Representación
El Como Sí
La Acción Dramática
Acción Simple y Acción Compuesta
Las Circunstancias Dadas
El Artista, El Sujeto y El Personaje
La Matriz Actancial del Personaje

Logros:
• Reconocer y poner en práctica los conceptos de representación, acción dramática y personaje.
• Identificar la acción dramática individual.
• Desarrollar ejercicios escénicos que evidencian el personaje desde la acción dramática.

NIVEL AVANZADO

Nivel: Avanzado

Requisitos: 7 años en adelante

Duración: 2 meses

Contenidos:
Los actos de habla
la forma y el fondo
la producción de la voz
la interpretación
La narrativa escénica
géneros textuales
géneros literarios
el texto dramático
La estructura Dramática

Logros:
• Reconocer y poner en práctica la forma y el fondo, la Interpretación del texto y los actos de habla para ser puestas en escena.
• Lograr La interpretación y La producción de la voz.
• Lograr la voz del personaje .

PROYECCIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Proyección:

TRABAJO EN EQUIPO Y CREACIÓN COLECTIVA DE EJERCICIOS ESCÉNICOS COMO MUESTRA FINAL DE PROCESO. duración: 3 meses temas: • Trabajo en equipo y creación colectiva • composición escénica. • La adaptación escénica. • El montaje escénico. • La producción escénica. • Proyección de ejercicios escénicos.

Bibliografía:

• The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and... Bogart Anne. Landau Tina. 2004 • And then, you act. Bogart Anne. 2007 • La Poética. Aristóteles. 335 a. C. • Puesta en Escena de las Figuras Retoricas en el Teatro Contemporáneo -análisis semiótico del objeto escénico. Celis Alvares Mauricio. 1997. • Construcciones de cuerpos. Pabón consuelo. 1985 • Guilles Deleuze. Lógica del sentido. 1971. • Manual del Actor. Stanislavski constantín. 1938 • Un Actor se Prepara. Stanislavski constantín. 1936

Generado el 28/11/2026 — intraculturacaldas.org