

# PLAN DE ESTUDIOS

## ARTE DRAMÁTICO — TEATRO

### INFORMACIÓN GENERAL

<b>Monitor:</b>	Juan Camilo Porras
<b>Escuela:</b>	ARTE DRAMÁTICO
<b>Programa:</b>	TEATRO

**Descripción:** A través de la corriente sociológica y psicosocial del Interaccionismo simbólico que permite generar un proceso de exploración pertinente entre los participantes y los métodos de creación escénica en el TEATRO, donde la conducta humana y la sociedad se construyen a través de las interacciones cotidianas, se presenta LA ACTUACIÓN como acción comunicativa, como proceso interpersonal y al mismo tiempo autorreflexivo desde la práctica y la conceptualización de técnicas escénicas, para abordar el reconocimiento de sí mismo y del otro en el quehacer artístico. Es para este fin que se plantean actividades de carácter teórico-práctico que permitan la creación escénica.

**Objetivo:** Adquirir a través de la ACTUACIÓN PARA EL TEATRO herramientas de exploración, que permitan indagar desde las artes escénicas la comunicación, el reconocimiento individual y la construcción colectiva de propuestas artísticas.

### NIVEL BÁSICO

**Nivel:** Básico

**Requisitos:** 7 años en adelante

**Duración:** 3 meses

**Contenidos:**

La Realidad Escénica  
El Tiempo y el Espacio Escénico  
El Cuerpo Expresivo  
El Movimiento y la Imagen  
El Gesto  
El Comportamiento Animal  
la Comunicación no Verbal

**Logros:**

- Reconocer, identificar y poner en práctica el concepto de tiempo y el espacio escénico desde el cuerpo expresivo.
- Generar ejercicios escénicos que evidencien el tiempo y el espacio escénico desde el cuerpo expresivo.
- Crear la danza personal como evidencia del cuerpo que habita el tiempo y el espacio escénico.

## NIVEL INTERMEDIO

**Nivel:** Intermedio

**Requisitos:** 7 años en adelante

**Duración:** 2 meses

**Contenidos:**

La Representación

El Como Sí

La Acción Dramática

Acción Simple y Acción Compuesta

Las Circunstancias Dadas

El Artista, El Sujeto y El Personaje

La Matriz Actancial del Personaje

**Logros:**

- Reconocer y poner en práctica los conceptos de representación, acción dramática y personaje.
- Identificar la acción dramática individual.
- Desarrollar ejercicios escénicos que evidencian el personaje desde la acción dramática.

## NIVEL AVANZADO

**Nivel:** Avanzado

**Requisitos:** 7 años en adelante

**Duración:** 2 meses

**Contenidos:**

Los actos de habla

la forma y el fondo

la producción de la voz

la interpretación

La narrativa escénica

géneros textuales

géneros literarios

el texto dramático

La estructura Dramática

**Logros:**

- Reconocer y poner en práctica la forma y el fondo, la Interpretación del texto y los actos de habla para ser puestas en escena.
- Lograr La interpretación y La producción de la voz.
- Lograr la voz del personaje .

## PROYECCIÓN Y BIBLIOGRAFÍA



TRABAJO EN EQUIPO Y CREACIÓN COLECTIVA DE EJERCICIOS ESCÉNICOS COMO MUESTRA FINAL DE PROCESO. duración: 3 meses temas: • Trabajo en equipo y creación colectiva • composición escénica. • La adaptación escénica. • El montaje escénico. • La producción escénica. • Proyección de ejercicios escénicos.

**Proyección:**

• The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and... Bogart Anne. Landau Tina. 2004 • And then, you act. Bogart Anne. 2007 • La Poética. Aristóteles. 335 a. C. • Puesta en Escena de las Figuras Retóricas en el Teatro Contemporáneo -análisis semiótico del objeto escénico. Celis Alvares Mauricio. 1997. • Construcciones de cuerpos. Pabón consuelo. 1985 • Guilles Deleuze. Lógica del sentido. 1971. • Manual del Actor. Stanislavski constantín. 1938 • Un Actor se Prepara. Stanislavski constantín. 1936

**Bibliografía:**

*Generado el 31/05/2026 — intraculturacaldas.org*