PLAN DE ESTUDIOS

MÚSICA — BANDA

INFORMACIÓN GENERAL

Monitor: Edward Macias Lopez

Escuela: MÚSICA

Programa: BANDA

Descripción: El plan de estudio de la Escuela de Música está diseñado de manera progresiva e integral, fortaleciendo competencias técnicas, interpretativas y artísticas desde el nivel de semilleros hasta la Banda Principal Manuel J. Posada. En semilleros, los estudiantes tienen su primer acercamiento a los instrumentos de viento y percusión, desarrollando procesos de exploración técnica y sensibilización musical. En la Banda Juvenil se fortalece la práctica instrumental y el trabajo en equipo mediante el ensamble de banda sinfónica. Finalmente, en la Banda Principal, los estudiantes alcanzan un nivel técnico avanzado, interpretando repertorios de mayor complejidad y participando constantemente en presentaciones artísticas.

Objetivo: 1. Desarrollar en los estudiantes de semilleros habilidades básicas de iniciación musical, sensibilización auditiva y reconocimiento técnico de los instrumentos de viento metal y percusión, especialmente, trombones, barítonos y tubas. 2. Fortalecer en la banda juvenil los procesos de formación instrumental, lectura, interpretación colectiva y trabajo en equipo, además de los primeros conciertos. 3. Consolidar en la Banda principal Manuel J. Posada un nivel técnico interpretativo avanzado. 4. Promover el crecimiento progresivo de los procesos formativos en trombón, barítono y tuba, fortaleciendo la técnica, sonoridad, afinación, proyección musical y desempeño artístico.

NIVEL BÁSICO

Nivel: Básico

Requisitos: 9 años

Duración: 12 meses

Contenidos:

1. Iniciación al instrumento mediante el método Taylor aplicado al trombón, Barítono y tuba.
2. Desarrollo de postura, respiración, emisión y producción básica del sonido.
3. Ejercicios iniciales de articulación, afinación y flexibilidad.
4. Lectura rítmica y melódica.
5. Formación en hábitos de estudio, disciplina y practica colectiva.

Logros:
1. Reconoce y ejecuta fundamentos básicos de respiración, postura y producción del sonido.
2. Interpreta ejercicios elementales de lectura rítmica y melódica mediante el método Taylor.
3. Participa en prácticas de ensamble demostrando disciplina, escucha y trabajo en equipo

NIVEL INTERMEDIO

Nivel: Intermedio

Requisitos: 11 años

Duración: 17 meses

Contenidos:
1. Fortalecimiento de la práctica colectiva mediante el ensamble de banda juvenil
2. Desarrollo de lectura musical precisión rítmica, afinación y equilibrio sonoro.
3. Interpretación de repertorio formativo con nivel intermedio de complejidad técnica y artística
4. Formación en disciplina y escucha activa, trabajo en equipo.
5. Desarrollo técnico en trombón, barítono y tuba.

Logros:
1. Interpreta repertorio de nivel intermedio en ensamble de banda sinfónica.
2. Demuestra precisión rítmica, afinación y seguimiento de dirección musical.
3. Fortalece el desarrollo técnico y sonoro en trombón, barítono y tuba.

NIVEL AVANZADO

Nivel: Avanzado

Requisitos: 15 años en adelante

Duración: —

Contenidos:
1. Interpretación de repertorio sinfónico avanzado con altos niveles de exigencia técnica y musical
2. Fortalecimiento de la proyección artística, disciplina escénica y desempeño en conciertos y presentaciones oficiales.
3. Desarrollo técnico avanzado en trombón, barítono y tuba mediante estudios de sonoridad, flexibilidad, afinación y liderazgo instrumental

Logros:
1. Interpreta repertorio sinfónico avanzado con seguridad técnica y musical.
2. Participa activamente en conciertos y presentaciones, representando la banda Manuel J. Posada
3. Demuestra dominio técnico y sonoro en trombón, barítono y tuba dentro del ensamble sinfónico.

PROYECCIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Proyección:

Se proyecta consolidar un proceso formativo continuo y progresivo desde os semilleros hasta la banda Manuel J. Posada, garantizado una participación estable y creciente de estudiantes en cada nivel. En semilleros, se espera fortalecer una base sólida de iniciación musical y exploración instrumental en trombón, tuba y barítono. En la banda juvenil y Manuel J. Posada, la proyección está orientada al alcance de altos niveles técnicos, interpretativos y artísticos, fortaleciendo la calidad del ensamble, la participación en conciertos y la presentación cultural institucional.

Bibliografía:

1. Taylor, Paul. Método de iniciación para banda sinfónica. 2. Arban, Jean Baptiste. Método completo para instrumentos de metal. 3. Ministerio de cultura de Colombia. Obras para banda sinfónica - nivel intermedio. 4. Banco de obras y repertorio para banda sinfónica. Escuela de música de Caldas Antioquia.

Generado el 28/11/2026 — intraculturacaldas.org