PLAN DE ESTUDIOS

MÚSICA — CUERDAS FROTADAS

INFORMACIÓN GENERAL

Monitor:	Wilfer Humberto Vanegas Arias
Escuela:	MÚSICA
Programa:	CUERDAS FROTADAS
Descripción:	El violín hace parte de los instrumentos de cuerda frotada, actualmente de las orquesta sinfónicas, filarmónicas, o de cámara. El programa que ofrece la Casa de la Cultura del municipio de Caldas Antioquia, es de caracter social, quiere decir, que su prioridad es ofrecer a la población interesada en el violín, el conocimiento básico para la ejecución de piezas cortas y fáciles, sin descartar que los estudiantes más capacitados y con mayor dedicación, harán parte de las agrupaciones de proyección que se tiene destinado.
Objetivo:	Ofrecer a los y las estudiantes la información y el conocimiento del violín, tanto en la parte teórica como en la práctica, con el fin de desarrollar habilidades motoras finas en la ejecución de piezas y canciones musicales, y permitir tanto el sano esparcimiento como la adquisición de nuevos conocimientos artísticos.

NIVEL BÁSICO

Nivel: Básico

Requisitos: 8 años

Duración: 4 meses

Contenidos:
• Sensibilización rítmica y melódica: Práctica rítmica sin el instrumento (palmas, juegos de palmas), canto de una nota y luego intervalo de segunda mayor.

• Toma del instrumento: conocer primero todas las partes del violín, repetir varias veces el nombre de cada parte, y luego preguntar aleatoriamente a cada estudiante.

• Toma del arco. Ejercicios para estabilización del arco (arañita, limpia brisas, círculos en el aire a la derecha y a la izquierda, movimiento de la muñeca).

• Ejercicios rítmicos y de estiramiento para ambas manos, y de articulación con el instrumento.

• Conocimiento de la clave de Sol en segunda línea, ubicación en el pentagrama de las notas en las 2 primeras cuerdas del violín en dicha escala.

• Producción de sonido en las 2 primeras cuerdas con ritmo de blancas con pulso de negra =60. Cuerdas al aire: Combinación de patrones rítmicos, negras y blancas en 4/4 y ¾, con pausas de redonda, blanca y negra.

• Articulación con cada uno de los dedos de la mano izquierda, incluido el cuarto dedo:Tomar el violín en la posición de la guitarra (con el fin de relajar la muñeca de la mano izquierda).

• Ritmo de la 1ª variación del tema Estrellita en la escala de La mayor, del método Suzuki.

Logros:
• Tema de la canción Estrellita con negra=60.
• Remando suavemente, Canción del viento, Canción de Mayo, canción del cumpleaños.
• Aumentar la velocidad del anterior repertorio de acuerdo a la evolución de los estudiantes.

NIVEL INTERMEDIO

Nivel: Intermedio

Requisitos: 8 años

Duración: 4 meses

Contenidos:
• Inicio a la técnica de escalas con el primer dedo: A, D, G, en una y dos octavas en posición fija.

• Arpegios mayor y menor en posición fija en blancas y negras.
Iniciación del vibrato.

Logros:
• Tocar las escalas de Re y Sol mayor, con el mismo patrón de dedos de la escala de La mayor, en blancas.

• Reconocimiento de las notas de las escalas anteriores en el pentagrama.

• Ejercicios con el cuarto dedo en la cuerdas La.

NIVEL AVANZADO

Nivel: Avanzado

Requisitos: 12 años

Duración: 10 meses

Contenidos:
• Todas las escalas mayores (12) en posición fija, y las 3 menores de cada tonalidad en posición fija y cambiando de posición en tres octavas, con ligaduras de 2, 3 y 4 notas por arco.

• Sistema de Arpegios utilizando el método de referencia de Carl Flesch, en blancas, negras, corcheas y semicorcheas.

• Desarrollo del Vibrato con diferentes ritmos.

• Arpegios mayor y menor en posición fija en blancas y negras, corcheas y semicorcheas.

• Desarrollo del Vibrato con diferentes ritmos.

• Doble cuerda: terceras, sextas y octavas en blancas en una octava con cambios de posición.

Logros:
• Organizar de manera clara la forma de práctica personal, de menos a más, de fácil a difícil.

• Mostrar con el ejemplo la forma de cada ejercicio, tanto del método como de las obras del curso.

• Registrar con videos y audios, las tareas realizadas, como medio de práctica del aula invertida, donde el estudiante asume el rol de profesor.

• Fraccionar de forma clara los ejercicios de mayor duración, con el fin de lograr un trabajo acumulativo en cada uno de los propósitos.
Justificar cada uno de los procesos técnicos, tanto en la secuencia técnica que se debe adquirir, como en el repertorio musical

PROYECCIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Proyección: Preorquesta y Orquesta de Cuerdas Frotadas Casa Municipal de la Cultura

Bibliografía:

Nivel Básico: - Métodos de apoyo: Suzuki 1. Nivel intermedio: - Métodos de apoyo: Suzuki 2, 3, 4 y 5. Hans Sitt 1. Nivel avanzado: -Suzuki 3, 4 y 5. -Iván Galamian. -Carl FLesch -Otakar Sevcik opus 2 -Hans -Sitt. 1, 2,3, 4 y 5. -Kreutzer 42 estudios de violín. -Conciertos y sonatas de los períodos barroco, clásico y piezas del período romántico (Bach, Händel, Corelli, Mozart y Beethoven entre otros). -Repertorio de música tradicional colombiana. -Material personal.

Generado el 28/11/2026 — intraculturacaldas.org